



Весна

Всё ближе и ближе мы подбираемся к завершению учебного года. Вроде казалось: «Да год только начался, успею я всё!». Быстро летит время, не так ли? Наверное, уже стоит двигаться дальше, чем простое создание файла «Диплом» или «Курсовая». Не всё так грустно, дорогие читатели. Этот месяц был очень продуктивным. Наши студенты проявили себя как в научной деятельности, так и в творческой.

Все ли ходили на студенческую весну? Стоит признаться, что это очень весело и интересно. В этом году студенты РЭУ превзошли самих себя. Не ходили, но хотите узнать поподробнее? Не расстраивайтесь, в этом выпуске мы расскажем вам обо всём, что было.

Признайся, кем бы ты хотел быть в детстве? Может учителем? Или по-

жарником, а может вообще космонавтом! 12 апреля в нашей стране прошёл такой великий праздник как День Космонавтики. Это именно тот день, когда можно вспомнить, в какой великой стране ты живёшь. Россия всегда славилась своими учёными и открытиями.

Является ли совпадением то, что в нашем институте обучается столько одарённых студентов? Конечно, никаких совпадений здесь быть не может. В РЭУ поступают только талантливые и разносторонние личности. Именно это и доказали наши будущие специалисты в г. Екатеринбург. Об этом и многом другом вы узнаете на следующих страницах нашей газеты. Приятного прочтения!

*Главный редактор Кононова Ксения
(гр. ТВ-21).*

Шалая ночь...

Театральная весна пришла и в наш институт! 6 апреля театральный коллектив представил спектакль «Сон в шалую ночь» по пьесе Уильяма Шекспира. Постановщиком спектакля является режиссер Крашенникова Анна Ивановна.

Идея была интересна тем, что актёры и зрители на время представления поменялись местами в зале – исполнители показывали спектакль из зрительного зала, а сами зрители наблю-

дали за ним со сцены. Главные герои (Лизандр и Гермия, Деметрий и Елена) были одеты в повседневную

одежду, что помогло приблизить действия спектакля к современности.

В центре внимания оказались взаимоотношения вышеупомянутых молодых людей. Спектакль разворачи-

вается в волшебном лесу, где правит царь лесных фей Оберон со своей царицей Титанией. В этот лес попадают главные герои – Лизандр и Гермия, сбежавшие от законов и традиций древнего города Афины, и последовавшие за ними Деметрий и Елена. Между Деметрием и Еленой установлено непонимание – Деметрий любит Гермию и отвергает давно влюбленную в него Елену.

Все четыре героя нуждаются в развязке их запутанных отношений, и в этом им помогает таинственный лес, в котором уже не действуют законы государства, нравы и обычаи, выработанные обществом, лес – это царство природы, и чувства здесь раскованы, они проявляются с максимальной свободой.

Деметрий и Лизандр попадают под чары волшебного цветка, и оба влюбляются в брошенную всеми Елену. Здесь крики и перебранки героев скручиваются во взрывоопасный клубок страстей. И все должно было кончиться трагично, но волшебный лес как разжег конфликт мо-



То чувство, когда мужчина тебя не понимает

лодых людей, так и погасил его. И герои, минуя все перипетии, находят свою правду. Зритель видит, что любовь Лизандра и Гермии, пройдя через все испытания, восторжествовала. Что же касается Деметрия, он убедился, что его чувство к Гермии было непрочным. В лесу он полюбил Елену, которая уже давно пылала к нему страстью.

Также в этом лесу мы встречаем еще одну группу персонажей. Сюда приходят афинские ремесленники, чтобы репетировать пьесу, которую они собираются показать в день свадьбы своего государя. Актеры смогли передать с тонкой иронией, как ответственно простодушные ремесленники относятся к своему делу.

Их герои также оказываются вовлеченными в круговорот странных событий и необыкновенных превращений, происходящих в этом мире причуд. Зрители, конечно, помнят, как ткач Основа вдруг оказался с ослиной головой и, несмотря на это урод-

ство, в него влюбилась царица эльфов красавица Титания.

Наконец, последний сюжетный мотив возникает перед зрителем уже тогда, когда ремесленники показывают историю любви Пирама и Фисбы, которая, несмотря на шуточную оболочку, на самом деле содержит в себе трагедию.

Спектакль «Сон в шалую ночь» прекрасно соединил в себе реальность и фантастику, грусть и смех, лирику и юмор. Актеры смогли виртуозно пе-



Когда ты снова лев

редать главную идею пьесы — все, что вы видите, конечно, фантазия, шутка, но и в фантазии, и в шутке есть доля правды. И каждый зритель смог найти в спектакле свою правду, что-то близкое для себя.

*Редактор Коноплева Татьяна
(гр. ЭК-11).*

А вот и студенческая весна пришла!

10 апреля 2017 года студенты нашего института показали высший уровень мастерства на сцене ПГНИУ. В этом году было представлено множество танцевальных номеров, сильных вокальных выступлений, будоражащие монологи, а также цирковые номера, которые были отмечены членами жюри. Поздравляем наших первокурсниц, которые всего за полгода смогли достичь успехов в жонглировании, в исполнительском мастерстве работы в воздухе на полотнах!

Но это вовсе не означает, что и остальные наши участники не достойны главной сцены. Просто, ну не могут же зрители сидеть в зале до ночи, пока выступят все наши таланты!

2017 год – это год нововведений. Вот где вы могли бы увидеть Кан-Кан? А наши девочки из танцевального коллектива «Транзит» доказали, что нет ничего невозможного. Костюмы, та-

нец, подача – всё было в духе того времени.

Удивили также и танцевальные номера (их было два) в народном стиле. Трагичный номер «Катюша» (автор постановки Анастасия Мазунина – гр.МН-41), классический русский народный танец (танцевальный коллектив «Транзит»). Показал себя и Мистер института -2017 (Плетнев Даниил), который исполнил заводной танцевальный номер с прекрасной представительницей женского пола.

Любите Испанию? Мы о ней тоже не забыли. «Транзит» удивляет нас всё больше и больше.

Балы, кавалеры, пышные платья. Это всё включает классический и по своему очаровательный бальный салонный танец «Мазурка», который исполнили наши не менее очаровательные студенты.

По-вашему, черлидинг это всего лишь глупые красотки, скачущие в коротких юбках? Спешу вас разубедить, вот кем, а наших спортсменок



Грациозные и очаровательные

глупышками точно не назовёшь. Они юны, хорошо двигаются и одним своим видом доказывают, что в здоровом теле - здоровый дух!

Вниманию зрителей также было представлено театральное художественное слово - монологи, которые уж точно никого не оставят равнодушными. Рассуждения о взаимоотношениях мужчины и женщины, изречения солдата о великом подвиге и «исповедь» сумасшедшего. Елена Лузгина (МН-11), Хусаинов Василь (ТП-31) и председатель студенческого совета Кононов Денис (ТД-31) были героями этих вдохновляющих номеров.

Вокальные номера. Наши певцы решили, что недостаточно просто выйти и спеть, они действительно вложили в свои номера душу и преподнесли что-то своё. Между прочим, помимо песен на русском языке, в этом году студентка 4 курса Анна Судницына (ТВ-41) исполнила песню на немецком языке. Номер же Елизаветы Куликовой (ТВ-21) совместил в себе не только прекрасный вокал, но

и красивый танец от нашего танцевального коллектива.

Цирковые номера окончательно поразили нас. Вот вы сможете сесть на шпагат в воздухе, когда вас держит лишь парящая ткань? А наша первокурсница, обладая особой грацией, это смогла. Как же зрители переживали за неё, когда она исполняла сложные и опасные обрывы. Но это того точно стоило!

А любите ли вы собак? Ну конечно да, особенно когда эта собака по одной лишь команде не только даёт вам лапу, а делает сложные трюки и прыгает вашим знакомым на спину. Студентка нашего техникума на живом примере показала, что братья наши меньшие не только верные друзья, но и прекрасные артисты.

Столько впечатлений осталось после студенческой весны. Мы уверены, что в следующий раз талантливых людей будет ещё больше, и жюри уж точно не останется равнодушным. Скажем нашим начинающим артистам большое спасибо!

*Главный редактор Кононова Ксения
(гр. ТВ-21).*

Мы помним. Мы гордимся!

Впереди Великий май. 9 мая — День Победы в войне над фашистской Германией — является в России, бывших советских республиках и многих странах Европы одним из самых важных,



Водружение флага над Рейхстагом

трогательных и славных праздников. В Берлинской операции 1945 года, которая стала завершающей в Великой Отечественной войне, были задействованы свыше 2,5 миллионов солдат и офицеров, 6250 танков и самоходных орудий, 7500 самолетов. Потери оказались огромными: по официальным данным за сутки Красная Армия теряла более 15 тысяч солдат и офицеров. В ходе операции широко использовались танки в городе. В подобных условиях танки не могли применить широкий маневр, в результате чего становились удобной мишенью для противотанковых средств гитлеровцев. 9 мая 1945 года на Центральный аэродром имени Фрунзе приземлился самолет «Ли-2»

с экипажем А.И. Семенкова, доставивший в Москву акт о капитуляции фашистской Германии. А 24 июня на Красной площади в Москве состоялся Парад Победы. День Победы Советского Союза над фашистской

Германией в Великой Отечественной войне был и остается одним из самых почитаемых праздников как в России, так и в странах СНГ. По славной традиции последних лет, повсеместно волонтерами раздаются георгиевские ленточки, которые не только ветераны, но и молодежь повязывают и носят как символ связи поколений и памяти о Великой победе. В честь этого великого дня наш институт проводит для уважаемых ветеранов и детей-сирот войны мероприятие, где студенты выказывают своё уважение и почтение, поддерживают традиции народного русского духа.

Редактор Коноплёва Татьяна

(гр.ЭК-11).