

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПЕРМСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»

Техникум Пермского института (филиала)


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА


учебной дисциплины	БД. 02 Литература
код, специальность	38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров
Образовательная база подготовки	основное общее образование
форма обучения	очная

СОГЛАСОВАНА:

Цикловой методической комиссией
общеобразовательных дисциплин
техникума Пермского института
(филиала) РЭУ им. Г.В. Плеханова
Протокол № 2
от «12» сентября 2019 года


Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования по специальности СПО **38.02.05**
Товароведение и экспертиза качества
потребительских товаров
для квалификации – **товаровед - эксперт**

Председатель цикловой методической
комиссии  /И.В. Жданкова /

Заведующий учебной части СПО
 /О.В. Мехоношина./

УТВЕРЖДЕНА:

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

 / В.Н. Яковлев/

Составитель (автор):

Е.А. Тютин. преподаватель техникума Пермского
института (филиала) РЭУ им.Г.В.Плеханова

Рецензент:

Селиверстова Ю.К., преподаватель высшей катего-
рии, ФГОБУ ВО «Финансовый университет при пра-
вительстве РФ (Пермский филиал университета)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ- ПЛИНЫ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров** на базе основного общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина БД.02 «Литература» входит в блок общеобразовательных дисциплин учебного плана по специальности 38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных (Л):

Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5 эстетическое отношение к миру;

Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных (М):**

М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных (П):**

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **уметь (У):**

У1 воспроизводить содержание литературного произведения;

У2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У3 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У4 определять род и жанр произведения;

У5 сопоставлять литературные произведения;

- У6** выявлять авторскую позицию;
- У7** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У8** аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У9** писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать (З):**

- З1** образную природу словесного искусства;
- З2** содержание изученных литературных произведений;
- З3** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- З4** основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З5** основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины

максимальная учебная нагрузка обучающегося	171 час
включая:	
обязательная аудиторная учебная нагрузка	117 часов
самостоятельная работа	46 часов
консультации	8 часов
ВСЕГО	171 час

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекции	67
практические занятия	50
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
Консультации	8
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века		80	
	Лекции	40	
Тема 1.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе	Лекция 1. Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.	2	1
Тема 1.2. Творчество А.Н. Островского	Лекция 2. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Тематика пьес. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». Закрытый город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Значение Островского в истории русского театра.	2	1
	Лекция 3. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал.	2	1
Тема 1.3. Творчество И.А. Гончарова	Лекция 4. Общая характеристика творчества Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Прошлое и будущее России (Обломов и Штольц). Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	1
	Лекция 5. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	1
Тема 1.4. Творчество И.С. Тургенева	Лекция 6. Сведения из биографии. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2	1
	Лекция 7. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение (Ниги-	2	1

	лизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		
Тема 1.5. Творчество Н.А. Некрасова	Лекция 8. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Периодизация творчества. Муза Некрасова.	2	1
	Лекция 9. Лирика Некрасова. Темы и идей стихов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.	2	1
	Лекция 10. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. середины XIX века).	2	1
Тема 1.6. Творчество Н.С. Лескова	Лекция 11. Сведения из биографии. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).	2	1
	Лекция 12. Характеристика образа главного героя. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести. Особенности сюжета повести. Тема дороги. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	1
Тема 1.7. Творчество Ф.М. Достоевского	Лекция 13. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема. Система персонажей. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	1
	Лекция 14. Ключевые эпизоды романа и их идейное значение.	2	1
Тема 1.8. Творчество Ф.И. Тютчева Творчество А.А. Фета	Лекция 15. Сведения из биографии Ф.И.Тютчева, А.А. Фета. Периоды творчества. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. «Чистое искусство». Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.	2	1
Тема 1.9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Лекция 16. Сведения из биографии. Сказки и их идейное содержание. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	1
Тема 1.10. Творчество Л.Н. Толстого	Лекция 17. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя.	2	1

	Лекция 18. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Семейная хроника в романе.	2	1
	Лекция 19. Развенчание идеи «наполеонизма». Значение образа Платона Каратаева. Патриотизм в понимании писателя. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2	1
Тема 1.11. Творчество А.П. Чехова	Лекция 20. Сведения из биографии писателя. Периодизация творчества. Темы и идеи рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	1
	Практические занятия	16	
	Практическое занятие 1. Драма «Гроза» в оценке русской критики. Анализ статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.П. Григорьева. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.	2	2
	Практическое занятие 2. Семинар по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Анализ критики по произведению. Полемика вокруг романа. (Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».)	2	2
	Практическое занятие 3. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.)	2	2
	Практическое занятие 4. Сны Раскольникова и их роль в раскрытии характера героя и в общей композиции романа.	2	2
	Практическое занятие 5. Поэзия как выражение идеала и красоты. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2
	Практическое занятие 6. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика	2	2

	произведения. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		
	Практическое занятие 7. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, Марьи Болконской. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизм	2	2
	Практическое занятие 8. «Позиция Лопухина. Второстепенные персонажи. Сад как главный герой. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.	2	2
	Самостоятельная работа	24	
	<p>-Составление биографической таблицы «А.Н. Островский».</p> <p>Подготовка информационных сообщений по теме: «Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова».</p> <p>- Подготовка информационных сообщений по теме: «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)»</p> <p>- Составление биографической таблицы «И.С. Тургенев».</p> <p>Проработка конспекта занятия, учебной литературы.</p> <p>- Доклады студентов: Образы крестьян. Образы помещиков. Образы духовенства в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Подготовка информационных сообщений по теме: «Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова».</p> <p>- Составление конспекта по материалам учебника.</p> <p>Чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p>Чтение и анализ 1-3 частей романа.</p> <p>- Составление конспекта по материалам учебника.</p> <p>Работа с текстом романа. Анализ эпизода романа.</p> <p>Работа с текстом романа. Подготовка к сочинению.</p> <p>- Подготовка информационных сообщений по теме: «Жизненный и творческий путь А.П. Чехова». Чтение рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Составление конспекта по материалам учебника.</p> <p>Чтение и анализ рассказов Чехова. Чтение пьесы «Вишневый сад».</p>		
Раздел 2. Литература начала XX века		44	
	Лекции	18	
Тема 2.1. Русская литература конца 19 века – начала 20 века. Лите-	Лекция 21. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской	2	1

ратура 20-х годов	<p>классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества.</p> <p>Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>		
Тема 2.2. В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт	<p>Лекция 22. Сведения из биографии В.Я Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Сведения из биографии К.Д. Бальмонта. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p>	2	1
Тема 2.3. М. Цветаева. А. Ахматова	<p>Лекция 23. Сведения из биографии А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.</p>	1	1
Тема 2.5. А.И. Куприн	Лекция 24. Творчество А.И. Куприна.	2	1
Тема 2.6. И.А. Бунин	<p>Лекция 25. Сведения из биографии. Обзор стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p>	2	1
Тема 2.7. М. Горький	<p>Лекция 26. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский</p>	2	1

	смысл..		
Тема 2.8. А.А. Блок	Лекция 27. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась , течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	1
Тема 2.9. С.А. Есенин	Лекция 28. Сведения из биографии. Обзор стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	1
Тема 2.10. В.В. Маяковский	Лекция 29. Сведения из биографии. Обзор стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	2	1
	Практические занятия	15	
	Практическое занятие 9. Своеобразие стиля поэтессы. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	2
Тема 2.4. И. Северянин. Н. Гумилев	Практическое занятие 10. И. Северянин. Футуризм. Эгофутуристы. Кубофутуристы. Их место и значение в русской поэзии рубежа веков. Н. Гумилев. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость,	2	2

	праздничность восприятия мира. Преклонение перед подвигом. Дух исканий и путешествий. Напряженность страсти и патетики. Строгость и чистота поэтической формы. Чеканность стиха.		
	Практическое занятие 11. Тематическое и идейное богатство рассказов Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2	2
	Практическое занятие 12. Герои пьесы «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	2	2
	Практическое занятие 13. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2
	Практическое занятие 14. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	2
	Практическое занятие 15. Поэмы «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».	2	2
Тема 2.11. Е.И.Замятин, А.А. Фадеев	Практическое занятие 16.Сведения из биографии писателя. Общий обзор романа Роман «Мы». «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемка вокруг романа.	2	2
	Самостоятельная работа	16	
	-Чтение наизусть и анализ одного стихотворения А.Ахматовой. Написание эссе по лирике А.Ахматовой. - Чтение стихотворений наизусть. Подготовка информационных сообщений по теме: «Очерк жизни и творчества М. Горького». Чтение рассказов и пьесы М. Горького «На дне». Подготовка презентаций по поэтам Серебряного века. Написание эссе по творчеству И.А. Бунина. Чтение повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Подготовка информационных сообщений по теме: «Очерк жизни и творчества И.А. Бу-		

	<p>нина».</p> <p>- Чтение наизусть и анализ одного стихотворения С. Есенина.</p> <p>Составление кроссворда по произведениям С. Есенина.</p> <p>- Анализ поэтического текста (по лирике Есенина, Блока, Маяковского)</p>		
Раздел 3. Литературный процесс 30-50-х годов		24	
	Лекции	6	
Тема 3.1. М.А. Булгаков	<p>Лекция 30. Сведения из биографии. Повесть «Собачье сердце» Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление» Многоплановость романа. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p>Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	1	1
Тема 3.2. А.П. Платонов	<p>Лекция 31. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</p>	2	1
Тема 3.4. М.А. Шолохов	<p>Лекция 32. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p>	2	1
	Практические занятия	10	
	<p>Практическое занятие 17. Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Система образов романа «Мастер и Маргарита» Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p>	2	1
Тема 3.3. А.Т. Твардовский	<p>Практическое занятие 18. Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Обзор стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». . Утверждение нравственных ценностей в творчестве. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.</p> <p>Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.</p>	2	2
Тема 3.4. М.А. Шолохов	<p>Практическое занятие 19. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова « Тихий Дон» Своеобразие художественной манеры писателя. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент исто-</p>	2	2

	рии, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.		
Тема 3.5. Б.Л. Пастернак, И.А. Бродский	Практическое занятие 20. Сведения из биографии. Раннее и позднее творчество. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии. Размышления о времени, о жизни, о любви. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Герой и автор. Лирические стихи в романе. Темы, идеи, художественное своеобразие лирики И. Бродского.	2	2
Тема 3.6. А.Н. Толстой	Практическое занятие 21. «Петр Первый» Судьба русского исторического романа в 20-ом веке. Тема русской истории в творчестве писателя. Образ Петра в романе. Художественное своеобразие романа.	2	2
	Самостоятельная работа	8	
	- Подготовка информационных сообщений по теме: «Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова». Составление конспекта по материалам учебника. Анализ стихотворения одного из авторов (по выбору студента). Чтение повести «Котлован». - Составление конспекта по материалам учебника. Подготовка информационных сообщений по теме: «Экранизации романа М. Шолохова «Тихий Дон». - Составление конспекта по материалам учебника. Подготовка презентаций по творчеству поэтов 60-х гг.		
Раздел 4. Литература 60-80-х годов		8	
	Лекции	2	
Тема 4.1. А.И. Солженицын В. Шаламов	Лекция 33. Сведения из биографии А.И. Солженицына. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Сопоставление рассказов Солженицына и Шаламова.	2	1
	Практические занятия	4	
Тема 4.2. В.Г. Распутин, В.М. Шукшин	Практическое занятие 22. Сведения из биографии. Проблематика рассказов. Проблематика романов. Общественная деятельность писателя. Повесть «Прощание с Матерой». Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	2
Тема 4.3.	Практическое занятие 23. Тема Великой Отечественной войны в произведениях В. Быко-	2	2

Изображение Великой Отечественной войны на страницах русской литературы	ва, Ю. Бондарева, Б. Васильева.		
	Самостоятельная работа	2	
	Эссе по творчеству писателей периода Великой Отечественной войны. Чтение и анализ одного рассказа В. Шукшина (по выбору студента). Составление кроссворда по творчеству В. Шукшина.	2	
Раздел 5. Современная русская драматургия. Авторская песня (8 часов)		7	
	Практические занятия	5	
Тема 5.1. А. Вампилов, В. Розов. А. Володин, А. Арбузов	Практическое занятие 24. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Пьесы В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря». Пьесы А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры». Общий обзор. Общий обзор.	3	1
Тема 5.2. Авторская песня	Практическое занятие 25. Место авторской песни в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	2	2
	Самостоятельная работа	2	
	Современная русская драматургия. Авторская песня		
	Консультации	8	
	ВСЕГО	171	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия

№	Оборудование	Технические средства обучения	Количество рабочих мест
1	Учебный кабинет оборудованный учебной мебелью (столы, стулья), доской, местом для преподавателя (стол, стул)	Мультимедиапроектор с экраном, колонки, стационарных компьютер или ноутбук	30

3.2. Информационное обеспечение обучения

№	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
I	Основные источники
1	Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438325
2	Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438455
II	Дополнительные источники
3	Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126 . — Текст : электронный. — URL: http://znanium.com/catalog/product/926108
4	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442118
5	Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445106
6	Тарланов, Е. 3. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. 3. Тарланов. 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429994
7	Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-102980-0. — Текст : электронный. — URL: https://znanium.com/catalog/product/987475
8	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].

	— URL: https://biblio-online.ru/bcode/434288
9	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434640
III	Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы
10	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php Педагогическая библиотека
11	http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6 Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел «Общее образование»
12	https://pushkininstitute.ru/ Портал «Образование на русском»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Текущий контроль проводится **в процессе проведения всех видов занятий, в соответствии с тематическим планом.**

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме **экзамена.**

Фонды оценочных средств (ФОС, КОС) разрабатываются образовательным учреждением. Они включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные (Л):	
Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Фиксируется, не оценивается
Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Фиксируется, не оценивается
Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Фиксируется, не оценивается

Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Фиксируется, не оценивается
Л5 эстетическое отношение к миру;	Фиксируется, не оценивается
Л6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Фиксируется, не оценивается
Л7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Фиксируется, не оценивается
Метапредметные (М):	
М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности
М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	<u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности

<p>М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет</p> <p><u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>М4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет</p> <p><u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>Предметные (П):</p>	
<p>П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет</p> <p><u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет</p> <p><u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>

<p>ПЗ владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>

<p>П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Самостоятельная работа, тестирование, практическое занятие, деловая игра, разработка схемы, доклады с презентациями, заполнение сравнительной таблицы, эссе, реферат, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
более 85	5	отлично
от 70 до 84	4	хорошо
от 55 до 69	3	удовлетворительно
менее 54	2	неудовлетворительно

Разработчик: _____ Тютина Е.А. преподаватель техникума Пермского института (филиала) РЭУ им. Г.В.Плеханова