

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ПЕРМСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова»**

---

(Техникум Пермского института (филиала) РЭУ им. Г.В. Плеханова)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины	<b><u>БД. 02 Литература</u></b>
код, специальность	<b><u>09.02.04 Информационные системы (по отраслям)</u></b>
Образовательная база подготовки	<b><u>основное общее образование</u></b>
форма обучения	<b><u>очная</u></b>


Пермь, 2018


СОГЛАСОВАНА:

Цикловой методической комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
техникума ПИ (ф) РЭУ им. Г.В.  
Плеханова

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **09.02.04 Информационные системы (по отраслям)**

Протокол № 1  
от «12» сентября 2018 года

Председатель цикловой  
методической комиссии  
 /Лузина Н.О./

Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе  
 /Яковлев В.Н./

Составитель (автор):

Лузина Н.О. преподаватель техникума ПИ (ф)  
РЭУ им. Г.В.Плеханова

Рецензент:

Назипов И.И., заведующий кафедрой социальных и гуманитарных дисциплин, к.ист.н. ПИ (ф)  
РЭУ им. Г.В. Плеханова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям)

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина БД.02 Литература входит в общеобразовательный цикл в раздел базовых дисциплин учебного плана по специальности 09.02.04 Информационные системы (по отраслям).

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения учебной дисциплины БД.02 Литература обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате изучения учебной дисциплины БД.02 Литература обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лекции	<b>67</b>
практические занятия	<b>50</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>46</b>
<b>Консультации студентов</b>	<b>8</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 Литература**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>		<b>2</b>	
<b>Введение.</b> <b>Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже XVIII-XIX в.в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	<b>Лекция 1.</b>		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Обзор русской литературы конца XVIII – начала XIX в.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	2
	Составление конспекта по материалам учебника.		
<b>РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Обзор культуры.</b> <b>Обзор творчества писателей первой половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 2.</b>		
	Обзор культуры. Литературная борьба. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (обзор).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	2
	Составление конспекта по материалам учебника.		
<b>РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>		<b>65</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 3.</b>		
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Направление критического реализма. Литературная критика. Журнальная полемика.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Составление конспекта по материалам учебника. Прочтение пьесы «Гроза».		
<b>Тема 2.2.</b> <b>А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь.</b> <b>Пьеса «Гроза». Образ Катерины.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 4.</b>		
	А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Сведения из биографии. Новизна поэтики Островского. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Значение созданных драматургом характеров		
	<b>Практическое занятие №1</b>	2	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Сообщения студентов. Пьеса «Гроза». История создания. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Составление биографической таблицы «А.Н. Островский». Подготовка информационных сообщений по теме: «Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова».		
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов» (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 5.</b>		
	Сведения из биографии. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Социально-нравственная проблематика романа.		
	<b>Практическое занятие №2</b>	2	2
	Прочтение и анализ главы «Сон Обломова». Составление таблицы «Положительные и отрицательные моменты Обломовщины»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Подготовка информационных сообщений по теме: «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)»		
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев. Жиз-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 6.</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».</b>	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		
	<b>Практическое занятие №3</b>	2	2
	Семинар по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Составление биографической таблицы «И.С. Тургенев». Проработка конспекта занятия, учебной литературы.		
<b>Тема 2.5. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практическое занятие №4</b>		
	Сведения из биографии поэтов. Философичность – основа лирики поэта Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Выразительное чтение стихотворений. Выполнение анализа стихотворения одного из указанных авторов (по выбору студента) по предложенному плану.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	2
	Чтение стихотворений наизусть. Подготовка информационных сообщений по теме: «Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова».		
<b>Тема 2.6. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Лекция 7.</b>		
	Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	<b>Практическое занятие №5</b>	2	
	Доклады студентов: Образы крестьян. Образы помещиков. Образы духовенства в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»		2
	<b>Практическое занятие №6</b>	2	
	Сочинение-рассуждение по творчеству Н.А.Некрасова.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка информационных сообщений по теме: «Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова».		2
<b>Тема 2.7. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Лекция 8.</b>		
	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Подготовка информационных сообщений по теме: «Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина».		
<b>Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Роман «История одного города».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 9.</b>		
	Сведения из биографии. Роман «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.		
	<b>Практическое занятие №7</b>	2	2
	Доклады студентов. Образы градостроителей.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	2
	Составление конспекта по материалам учебника. Чтение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».		
<b>Тема 2.9.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 10.</b>		
	Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Особенности сюжета и композиции. Приемы создания образа Петербурга. Образы «униженных» и «оскорбленных».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	2
	Составление конспекта по материалам учебника.		
	Чтение и анализ 1-3 частей романа.		
<b>Тема 2.10.</b> <b>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала писателя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 11.</b>		
	Теория Родиона Раскольникова и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Художественная функция сна и пейзажа в романе.		
	<b>Практическое занятие №8</b>	2	2
	Доклады студентов. Образ Сони Мармеладовой. Библейские мотивы в романе. Тема гордости и смирения. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Нравственный идеал писателя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	2
	Чтение и анализ 4-6 частей романа.		
	Составление конспекта по материалам учебника. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание». Чтение романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Составление конспекта по материалам учебника.		
<b>Тема 2.11.</b> <b>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 12.</b>		
	Очерк жизни и творчества. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».		
	<b>Практическое занятие №9</b>	2	2
	Сообщения студентов. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	2
	Составление конспекта по материалам учебника. Работа с текстом романа. Анализ эпизода романа.		
Тема 2.12. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 13.</b>		
	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Значение образа Платона Каратаева.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	2
	Составление конспекта по материалам учебника. Работа с текстом романа. Подготовка к сочинению.		
Тема 2.13. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 14</b>		
	Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	<b>Практическое занятие №10</b>	2	2
	Доклады студентов. Сравнение образов Кутузова и Наполеона.		
	<b>Консультации студентов</b>	2	
Тема 2.14. А.П. Чехов. Очерк	Содержание учебного материала	2	1
	<b>Лекция 15</b>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
жизни и творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад».	Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Герои рассказов Чехова.		
	<b>Лекция 16</b>		
	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	
	Составление конспекта по материалам учебника. Чтение и анализ рассказов Чехова. Чтение пьесы «Вишневый сад».		2
<b>РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX - XX ВЕКОВ.</b>		<b>35</b>	
Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 17.</b>		
	Идейное своеобразие русской литературы рубежа веков. Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как догматы литературного процесса. Исторические события и их влияние на литературу.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	2
Тема 3.2. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Подготовка информационных сообщений по теме: «Очерк жизни и творчества И.А. Бунина». Чтение рассказов И.А. Бунина.		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 18.</b>		
	Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».		
	<b>Практическое занятие №11</b>	2	
	Написание эссе по творчеству И.А. Бунина.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Чтение повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>2Тема 3.3.</b> <b>А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 19.</b>		
	Сведения из биографии. Рассказы и повести Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в произведениях Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
	<b>Практическое занятие №12</b>		
	Повесть «Поединок». Работа в группах: Историй создания «Поединка». Проблематика повести. «Поединок» в контексте исторических событий начала XX века. Оценка повести современниками. Изображение русской армии в повести. Галерея офицерских типов. Сатирический пафос. Ромашов как главный герой повести. Эволюция героя и способы раскрытия характера. Образ Ромашова и смысл названия повести.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	2
	Составление конспекта по материалам учебника. Подготовка презентаций по поэтам Серебряного века.		
<b>Тема 3.4.</b> <b>Поэзия начала XX века.</b> <b>Серебряный век русской поэзии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 20.</b>		
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма, их основные представители.		
	<b>Практическое занятие №13</b>	2	2
	Доклады студентов. Литературные течения поэзии русского модернизма, их основные представители и представители течений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	2
	Чтение стихотворений наизусть. Подготовка информационных сообщений по теме: «Очерк жизни и творчества М. Горького». Чтение рассказов и пьесы М. Горького «На дне».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 3.5. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 21.		
	Сведения из биографии. Ранние рассказы. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощение. Горький – романист.	2	2
	Практическое занятие №14		
	Семинар по пьесе М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький – романист.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.6. А. Блок. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать».	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 22.		
	Сведения из биографии. Лирика Блока. Эволюция творчества. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.	2	2
	Практическое занятие №15		
	Анализ поэмы «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 3.7. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 23.		
	Сведения из биографии. Маяковский и футуризм. Лирика Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	2
	Чтение наизусть и анализ одного стихотворения В. Маяковского. Составление кроссворда по произведениям В.Маяковского.		
<b>Тема 3.8.</b> <b>С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества.</b> <b>Основные мотивы лирики.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 24.</b>		
	Сведения из биографии. Лирика С. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	2
	Чтение наизусть и анализ одного стихотворения С. Есенина. Составление кроссворда по произведениям С. Есенина.		
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА 20 – 40х ГОДОВ.</b>		<b>36</b>	1
<b>Тема 4.1.</b> <b>Литературный процесс 20х годов. Литература 30х-начала 40х годов.</b> <b>Творчество М. Цветаевой и О. Мандельштама.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Лекция 25.</b>		
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Гражданская война в литературе русского Зарубежья. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации.		
	<b>Практическое занятие №16</b>	2	2
	Доклады студентов: Сведения из биографии М. Цветаевой. Основные темы творчества. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Сведения из биографии О. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	2
	Составление конспекта по материалам учебника. Анализ стихотворения одного из авторов (по выбору студента). Чтение повести «Котлован».		
<b>Тема 4.2.</b> <b>А.П. Платонов. Личность и художественный мир. Повесть «Котлован».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 26.</b>		
	Сведения из биографии. Творчество А. Платонова. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
	<b>Практическое занятие №17</b>	2	
	Сочинение: Личность и общество в повести А. Платонова «Котлован».		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	2
	Составление биографической таблицы «А.П. Платонов».		
	Подготовка информационных сообщений по теме: «Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова». Чтение романа «Мастер и Маргарита».		
<b>Тема 4.3.</b> <b>М.А. Булгаков. Личность и художественный мир. Роман «Мастер и Маргарита».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 27.</b>		
	Сведения из биографии. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Библейские мотивы и образы в романе. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	<b>Практическое занятие №18</b>		
	Доклады с презентацией: 1. Москва 30-х годов в изображении М. Булгакова (пороки общества) 2. Воланд и его окружение 3. Мастер и Маргарита	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	4. История И. Бездомного 5. Фантастика в романе		
	<b>Практическое занятие №19</b>	2	2
	Семинар по роману «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Маргариты. Смысл финальной главы романа.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	Чтение романа. Работа с текстом. Подготовка презентаций по заданным темам.		
<b>Тема 4.4. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон» (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 28.</b>		
	Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	<b>Практическое занятие №20</b>	2	2
	Семинар по роману М. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.		
<b>Тема 4.5. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Составление конспекта по материалам учебника. Подготовка информационных сообщений по теме: «Экранизации романа М. Шолохова «Тихий Дон».		
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 29.</b>		
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Изображение событий военного времени в произведениях поэтов, участников Великой Отечественной войны. Произведения первых послевоенных лет.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Эссе по творчеству писателей периода Великой Отечественной войны.		
<b>Тема 4.6.</b> <b>А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».</b> <b>Личность и художественный мир Б.Л. Пастернака.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 30.</b>		
	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.		
	<b>Практическое занятие №21</b>	2	2
	Доклады студентов: Сведения из биографии. Творчество Б. Пастернака. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		
	<b>Практическое занятие №22</b>	2	
	Семинар по поэме А.Ахматовой «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы. Отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Тема исторической памяти.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
Чтение наизусть и анализ одного стихотворения А.Ахматовой. Написание эссе по лирике А.Ахматовой.			
<b>РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА 50 – 90х ГОДОВ.</b>		<b>20</b>	1
<b>Тема 5.1.</b> <b>А.Т. Твардовский.</b> <b>Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Лекция 31.</b>		
	Сведения из биографии. Творчество А. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.		
	<b>Практическое занятие №23</b>	2	2
	Анализ поэмы А. Твардовского «По праву памяти». Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
	Составление конспекта по материалам учебника.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Чтение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
<b>Тема 5.2.</b> <b>А.И. Солженицын.</b> <b>Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 32.</b>		
	Сведения из биографии. Творчество А. Солженицына. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Составление конспекта по материалам учебника. Подготовка презентаций по творчеству поэтов 60-х гг.	1	2
<b>Тема 5.3.</b> <b>Личность и художественный мир В. Шукшина.</b> <b>Поэзия 60х годов. Авторская песня.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 33.</b>		
	Сведения из биографии. Рассказы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии		
	<b>Практическое занятие №24</b>	2	2
	Доклады студентов о поэтах-шестидесятниках. Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение и анализ одного рассказа В. Шукшина (по выбору студента). Составление кроссворда по творчеству В. Шукшина.	2	
<b>Тема 5.4.</b> <b>Современная литературная ситуация.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Лекция 34.</b>		
	Обзор произведений конца XX – начала XXI века. Определение тематики и проблематики.		
	<b>Практическое занятие №25</b>	2	2
	Информационное сообщение об одном из современных авторов (по выбору студента)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Подготовка информационных сообщений об одном из современных авторов (по выбору студента).		
	<b>Консультации студентов</b>	<b>8</b>	
<b>Всего:</b>		<b>171</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия

№	Оборудование	Технические средства обучения	Количество рабочих мест
1	Учебный кабинет оборудованный учебной мебелью (столы, стулья), доской, местом для преподавателя (стол, стул)	Мультимедиапроектор с экраном, колонки, стационарный компьютер или ноутбук	30

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

№	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>I</b>	<b>Основные источники</b>
1	Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; отв. ред. Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 318 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03984-9.
2	Русская литература последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для СПО / В. Н. Аношкина [и др.] ; под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 444 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03974-0.
<b>II</b>	<b>Дополнительные источники</b>
3	Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование).
4	Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для СПО / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 283 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00937-8.
<b>III</b>	<b>Интернет-ресурсы</b>
6	<a href="http://www.language.edu.ru/">http://www.language.edu.ru/</a>
7	<a href="http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/45_157">http://www.gramota.ru/class/coach/idictation/45_157</a>
8	<a href="http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/">http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota/</a>
9	<a href="http://www.gramota.ru/slovari/-словари">http://www.gramota.ru/slovari/-словари</a>
10	<a href="http://www.gramota.ru/igra/">http://www.gramota.ru/igra/</a>
11	<a href="http://www.gramma.ru/DEL/">http://www.gramma.ru/DEL/</a>
12	<a href="http://vslovar.org.ru/56554.html">http://vslovar.org.ru/56554.html</a>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Текущий контроль проводится **в процессе проведения всех видов занятий, в соответствии с тематическим планом.**

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме экзамена.

Фонды оценочных средств (ФОС, КОС) разрабатываются образовательным учреждением. Они включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения;	пересказ художественного текста; беседа с обучающимися по прочитанному тексту; составление карты содержания
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	создания связного текста (устного и письменного) сообщения на необходимую тему, тестирование, устный опрос (доклады, информационные сообщения, презентации), письменный опрос (сочинения, эссе)
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
определять род и жанр произведения;	тестирование, устный опрос (доклады, информационные сообщения, презентации), письменный опрос (сочинения, эссе)
сопоставлять литературные произведения;	анализ литературных произведений
выявлять авторскую позицию;	анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.



выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	оценка выполнения практических действий. чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста.
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	участие в диалоге или дискуссии; создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	создания связного текста (устного и письменного) сообщения на необходимую тему, устный опрос (доклады, информационные сообщения, презентации), письменный опрос (сочинения, эссе)
<b>Знания:</b>	
образную природу словесного искусства;	интерактивный урок
содержание изученных литературных произведений	интерактивный урок
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;	оценка содержания письменных и устных сообщений
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
основные теоретико-литературные понятия.	анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. оценка результатов выполнения тестовых заданий

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
более 85	5	отлично
от 70 до 84	4	хорошо
от 55 до 69	3	удовлетворительно
менее 54	2	неудовлетворительно

Разработчик:

Лузина Н.О., преподаватель Пермского института (филиала) РЭУ им. Г.В. Плеханова