

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

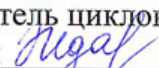
учебной дисциплины	<u>БД. 02 Литература</u>
код, специальность	09.02.03 Программирование в компьютерных системах
Образовательная база подготовки	основное общее образование
форма обучения	очная


СОГЛАСОВАНА:

Цикловой методической
комиссией общеобразовательных
дисциплин техникума Пермского
института (филиала) РЭУ им. Г.В.
Плеханова

Протокол № 2
от «14» сентября 2020 года


Разработана на основе Федерального
государственного образовательного стандарта
среднего общего образования и Федерального
государственного образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования по **09.02.03 Программирование в
компьютерных системах** для квалификации -
техник-программист

Председатель цикловой методической
комиссии  /И.В. Жданкова /

Заведующий учебной части СПО
 /О.В. Мехоношина./

УТВЕРЖДЕНА:

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

 / В.Н. Яковлев/

Составитель (автор):

Лузина Н.О., преподаватель Пермского института
(филиала) РЭУ им. Г. В. Плеханова

Рецензент:

Селиверстова Ю.К., преподаватель высшей
квалификационной категории ФГОБУ ВО
«Финансовый университет при Правительстве
Российской Федерации» (Пермский филиал
Финуниверситета)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **09.02.03 Программирование в компьютерных системах**

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина БД.02 Литература входит в общеобразовательный цикл в раздел базовых дисциплин учебного плана по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения учебной дисциплины БД.02 Литература обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате изучения учебной дисциплины БД.02 Литература обучающийся должен **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

• **личностных:**

Л1-сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л2-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л3-толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л4-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л5-эстетическое отношение к миру;

Л6-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л7-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных**

М1-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М2-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М3-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М4-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных**

П1-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3-владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П6-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П7-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П10-сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лекции	89
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	51
Консультации студентов	8
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА			
Тема 1.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 1.		
	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Составление конспекта по материалам учебника.		
Тема 1.2. Творчество А.Н. Островского	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 2.		
	А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Тематика пьес. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Значение Островского в истории русского театра.		
	Лекция 3.	2	1
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал.		
	Лекция 4.	2	1
	Драма «Гроза» в оценке русской критики. Анализ статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.П. Григорьева. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Составление биографической таблицы «А.Н. Островский». Подготовка информационных сообщений по теме: «Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова».		
Тема 1.3. Творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 5.		
	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Общая характеристика творчества Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история романа «Обломов». Прошлое и будущее России (Обломов и Штольц). Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
	Практическое занятие №1	2	2
	Прочтение и анализ главы «Сон Обломова». Составление таблицы «Положительные и отрицательные моменты Обломовщины»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка информационных сообщений по теме: «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)»		
Тема 1.4. Творчество И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 6.		
	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Особенности поэтики Тургенева.		
	Лекция 7.	2	1
	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение (Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		
	Практическое занятие №2	2	2
	Семинар по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составление биографической таблицы «И.С. Тургенев». Проработка конспекта занятия, учебной литературы.		
Тема 1.5. Творчество Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала		
	Лекция 8.		
	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Периодизация творчества. Муза Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. середины XIX века).	2	1
	Практическое занятие №3		
	Доклады студентов: Образы крестьян. Образы помещиков. Образы духовенства в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Чтение стихотворений наизусть. Подготовка информационных сообщений по теме: «Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова».		
Тема 1.6. Творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала		
	Лекция 9.		
	Сведения из биографии. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Очарованный странник», «Левша»). Характеристика образа главного героя. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести. Особенности сюжета повести. Тема дороги. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка информационных сообщений по теме: «Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.7. Творчество Ф.М. Достоевского	Содержание учебного материала	2	
	Лекция 10.		1
	Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Его мировоззрение. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема. Система персонажей. «Преступление и наказание» (Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашиванию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.)		
	Лекция 11.		
	Ключевые эпизоды романа и их идейное значение. Сны Раскольникова и их роль в раскрытии характера героя и в общей композиции романа.	2	1
	Практическое занятие №4		
	Доклады студентов. Образ Сони Мармеладовой. Библейские мотивы в романе. Тема гордости и смирения. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Нравственный идеал писателя.	2	2
Тема 1.8. Творчество Ф.И. Тютчева Творчество А.А. Фета	Самостоятельная работа обучающихся		
	Составление конспекта по материалам учебника.	2	
	Чтение и анализ романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	Содержание учебного материала	2	
	Лекция 12.		
Тема 1.8. Творчество Ф.И. Тютчева Творчество А.А. Фета	Сведения из биографии Ф. И. Тютчева. Периоды творчества. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	1
	Лекция 13.		
	Сведения из биографии А.А. Фета. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. «Чистое искусство». Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	поэзии А.А. Фета.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Самостоятельное чтение стихов Ф.И. Тютчева и А. А. Фета. Наизусть одно на выбор.		
Тема 1.9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 14.		
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки и их идейное содержание.. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры.		
	Лекция 15.	2	1
	Роман «История одного города». Тематика и проблематика произведения. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). Образы градостроителей.		
Тема 1.10. Творчество Л.Н. Толстого	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 16.		
	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Семейная хроника в романе.		
	Лекция 17.	2	1
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, Марьи Болконской. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизм		
	Лекция 18.	2	1
	Развенчание идеи «наполеонизма». Значение образа Платона Каратаева. Патриотизм в понимании писателя. «Мысль народная» в романе.		
	Лекция 19.	2	1
	Картины войны 1812 года. Роль личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона. Осуждение жестокости войны в романе.		
	Практическое занятие №5	2	2
	Сообщения студентов. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. «Мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Чтение и анализ 4-6 частей романа.	6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Составление конспекта по материалам учебника. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание». Чтение романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Составление конспекта по материалам учебника.		
Тема 1.11.	Содержание учебного материала	2	
	Лекция 20.		
	А.П. Чехов. Сведения из биографии писателя. Периодизация творчества. Темы и идеи рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Позиция Лопухина. Второстепенные персонажи. Сад как главный герой. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).		1
	Консультация студентов	4	
РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА			
Тема 2.1. Русская литература конца 19 века – начала 20 века. Литература 20-х годов	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 21.		
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Составление конспекта по материалам учебника. Работа с текстом.		
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 22		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
И.А. Бунин	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.		
Тема 2.3. А.И. Куприн	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 23		
	А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет».	2	
	Практическое занятие №6		
	Повесть «Поединок». Работа в группах: Историй создания «Поединка». Проблематика повести. «Поединок» в контексте исторических событий начала XX века. Оценка повести современниками. Изображение русской армии в повести. Галерея офицерских типов. Сатирический пафос. Ромашов как главный герой повести. Эволюция героя и способы раскрытия характера. Образ Ромашова и смысл названия повести.	2	2
Тема 2.4. Поэзия начала XX века. Серебряный век русской поэзии.	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 24		
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, ощущение краха верований и духовных ценностей. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма, их основные представители.		
	Практическое занятие №7	2	2
	Доклады студентов. Литературные течения поэзии русского модернизма, их основные представители и представители течений.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составление конспекта по материалам учебника. Подготовка презентаций по поэтам Серебряного века.		
Тема 2.5. М. Горький.	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 25		
	М. Горький. Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Теория литературы: развитие понятия о драме. Пьеса «На дне».		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Практическое занятие №8	2	2
	Семинар по пьесе М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький – романист. Горький и МХАТ.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка информационных сообщений по теме: «Очерк жизни и творчества М. Горького». Чтение рассказов и пьесы М. Горького «На дне».		
Тема 2.6. А. Блок.	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 26		
	А. Блок. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать». Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.		
	Практическое занятие №9	2	2
	Анализ поэмы «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составление конспекта по материалам учебника. Чтение лирики А. Блока, поэмы «Двенадцать».		
Тема 2.7. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 27		
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Обзор стихотворений: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшие», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. □ Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Чтение наизусть и анализ одного стихотворения В. Маяковского. Составление кроссворда по произведениям В. Маяковского.		
Тема 3.8. С.А. Есенин	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 28		
	С. Есенин. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Чтение наизусть и анализ одного стихотворения С. Есенина. Составление кроссворда по произведениям С. Есенина.		
Тема 3.9. А.А. Фадеев	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 29.		
	А.А. Фадеев. Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и пре-данность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.		
РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-50-Х ГОДОВ			
Тема 3.1. Литературный процесс 30х-начала 50х годов.	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 30.		
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Гражданская война в литературе русского Зарубежья. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации.		
Тема 3.2. А.П. Платонов	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 31.		
	А.П. Платонов. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Практическое занятие №10	2	2
	Сочинение: Личность и общество в повести А. Платонова «Котлован».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка к сочинению		
Тема 3.4. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 32.		
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Повесть «Собачье сердце» Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление» Многоплановость романа. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.		
	Практическое занятие №11		
	Семинар по роману «Мастер и Маргарита». Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Система образов романа «Мастер и Маргарита» Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Смысл финальной главы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка информационных сообщений по теме: «Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова». Доклады с презентацией: 1. Москва 30-х годов в изображении М. Булгакова (пороки общества) 2. Воланд и его окружение 3. Мастер и Маргарита 4. История И. Бездомного 5. Фантастика в романе		
Тема 3.5. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 33.		
	А.Т. Твардовский . Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Обзор стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». . Утверждение нравственных ценностей в творчестве. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. <input type="checkbox"/> Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.		
Тема 3.6. М.А. Шолохов.	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 34. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. Многоплановость повествования. <input type="checkbox"/> Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Практическое занятие №12	2	2
	Семинар по роману Сведения из биографии М. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Своеобразие художественной манеры писателя. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Составление конспекта по материалам учебника. Подготовка информационных сообщений по теме: «Экранизации романа М. Шолохова «Тихий Дон».		
Тема 3.7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 35. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Изображение событий военного времени в произведениях поэтов, участников Великой Отечественной войны. Тема Великой Отечественной войны в произведениях В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Эссе по творчеству писателей периода Великой Отечественной войны.		
	Содержание учебного материала	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Лекция 36. Сведения из биографии А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма "Реквием".		
Тема 3.8. М. Цветаева	Содержание учебного материала Лекция 37. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Доклады студентов.	2	1
Тема 3.9. Б.Л. Пастернак.	Содержание учебного материала Лекция 38. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Раннее и позднее творчество. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии. Размышления о времени, о жизни, о любви. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Герой и автор. Лирические стихи в романе.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное чтение стихов Б.Л. Пастернака. Одно наизусть на выбор.	2	
Тема 3.10. И.А. Бродский	Содержание учебного материала Лекция 39. Темы, идеи, художественное своеобразие лирики И. Бродского.	2	1
РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА 60 – 80х ГОДОВ.			
Тема 4.1. А.И. Солженицын В. Шаламов	Содержание учебного материала Лекция 40. Литература 60-80-х годов А.И. Солженицын, В. Шаламова. Сведения из биографии А.И. Солженицына. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к	2	1

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Колымские рассказы» В. Шаламова. Сопоставление рассказов Солженицына и Шаламова.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Чтение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
Тема 4.2. В.Г. Распутин	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 41. В.Г. Распутин. Сведения из биографии. Проблематика рассказов. Проблематика романов. Ответственная деятельность писателя. Повесть «Прощание с Матерой».		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Чтение и анализ повести «Прощание с Матерой».		
Тема 4.3. В.М. Шукшин	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 42. Личность и художественный мир В. Шукшина. сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Чтение и анализ одного рассказа В. Шукшина (по выбору студента). Составление кроссворда по творчеству В. Шукшина.		
РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ			
Тема 5.1. Современная литературная ситуация.	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 43. Современная русская драматургия. Авторская песня. А. Вампилов В. Розов. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Пьесы В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря». Общий обзор. А. Володин, А.Арбузов Пьесы А.Володина «Пять вечеров», А.Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры». Общий обзор		
	Практическое занятие №13		
	Информационное сообщение об одном из современных авторов (по выбору обучающегося)	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	Подготовка информационных сообщений об одном из современных авторов (по выбору обучающегося).		
Тема 5.2. Авторская песня	Содержание учебного материала	2	1
	Лекция 44.		
	Место авторской песни в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
	Практическое занятие №25	2	2
	Доклады студентов о поэтах-шестидесятниках. Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	Подготовка информационных сообщений об одном из современных авторов (по выбору обучающегося).		
	Консультации студентов	4	
Всего:		176	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия

№	Оборудование	Технические средства обучения	Количество рабочих мест
1	Учебный кабинет оборудованный учебной мебелью (столы, стулья), доской, местом для преподавателя (стол, стул)	Мультимедиапроектор с экраном, колонки, стационарный компьютер или ноутбук	по количеству обучающихся

3.2. Информационное обеспечение обучения

№	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
I	Основные источники
1	Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438325
2	Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/438455
II	Дополнительные источники
3	Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. Москва : ИНФРА-М, 2019.— 491с. — (Среднее профессиональное образование). www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126 . - Текст : электронный. - URL: http://znanium.com/catalog/product/926108
4	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/442118
5	Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/445106
6	Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/429994
7	Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-

	16-102980-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/987475
8	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434288
9	Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434640
III	Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы
10	Педагогическая библиотека http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
11	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел «Общее образование» http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6
12	Портал «Образование на русском» https://pushkininstitute.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Текущий контроль проводится **в процессе проведения всех видов занятий, в соответствии с тематическим планом.**

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточной аттестацией в форме **дифференцированного зачета .**

Фонды оценочных средств (ФОС, КОС) разрабатываются образовательным учреждением. Они включают в себя педагогические контрольно-оценочные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностных (Л):	
Л1 -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Фиксируется, не оценивается
Л2 -сформированность основ саморазвития и самовоспитания	Фиксируется, не оценивается

в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	
Л3 -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Фиксируется, не оценивается
Л4 -готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Фиксируется, не оценивается
Л5 -эстетическое отношение к миру;	Фиксируется, не оценивается
Л6 -совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	Фиксируется, не оценивается
Л7 -использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Фиксируется, не оценивается
Метапредметных (М):	
М1 -умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	<u>Формы и методы контроля</u> Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности

<p>М2-умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>М3-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>М4-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>П1-сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u> Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (ре-</p>

	ферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности
П2 -сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	<p><u>Формы и методы контроля</u></p> <p>Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет</p> <p><u>Оценка результатов обучения:</u></p> <p>оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
П3 -владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	<p><u>Формы и методы контроля</u></p> <p>Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет</p> <p><u>Оценка результатов обучения:</u></p> <p>оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
П4 -владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	<p><u>Формы и методы контроля</u></p> <p>Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет</p> <p><u>Оценка результатов обучения:</u></p> <p>оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
П5 -владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	<p><u>Формы и методы контроля</u></p> <p>Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочи-</p>

	<p>нений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет</p> <p><u>Оценка результатов обучения:</u></p> <p>оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>П6-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u></p> <p>Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет</p> <p><u>Оценка результатов обучения:</u></p> <p>оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>П7-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u></p> <p>Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет</p> <p><u>Оценка результатов обучения:</u></p> <p>оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>П8-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u></p> <p>Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет</p> <p><u>Оценка результатов обучения:</u></p> <p>оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности</p>
<p>П9-владение навыками анализа художественных произведений</p>	<p><u>Формы и методы контроля</u></p> <p>Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар,</p>

с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности
П10 -сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	<u>Формы и методы контроля</u> Проверочная работа, тестирование, доклады, семинар, заполнение сравнительной таблицы, подготовка докладов, сообщений с презентациями, составление кроссвордов, составление тестовых заданий, самостоятельная работа, участие в диспутах, написание сочинений, мини-сочинений, эссе, проверочная работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет <u>Оценка результатов обучения:</u> оценка выполненного индивидуального задания (реферат, доклад с презентацией, таблица, схема, эссе, тестирование), а также на практическом занятии, самостоятельная работа, мониторинг роста творческой активности и самостоятельности

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
более 85	5	отлично
от 70 до 84	4	хорошо
от 55 до 69	3	удовлетворительно
менее 54	2	неудовлетворительно

Разработчик:

Лузина Н.О., преподаватель техникума Пермского института (филиала) РЭУ им. Г.В. Плеханова