Аннотация рабочей программы дисциплины *«Русский язык и литература»*

специальности *38.02.02 «Страховое дело»*

Рабочая программа учебной дисциплины соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности *38.02.02 «Страховое дело»*

1. **Место дисциплины в структуре**

Дисциплина относится к базовым дисциплинам БД.1 ФГОС СПО.

1. **Цель и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Уметь:**

* осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
* анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
* проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка,
* художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
* использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
* извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
* создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
* соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
* использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, приобщения к ценностям национальной и мировой культуры, развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности, увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству, - самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
* анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство;
* давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения;
* составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
* писать сочинения на литературную тему, на свободную тему;
* выразительно читать изученные произведения, в том числе выученные наизусть;
* пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений.

**Знать:**

* связь языка и истории, культуры русского и других народов;
* смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
* орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;
* программные произведения, предназначенные для изучения;
* проблематику и идейный смысл, группировку героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; род и жанр произведения;
* средства изображения образов (портрет, пейзаж, речь действующих лиц, авторская характеристика);
* сведения по истории и теории литературы;
* основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
* литературные направления эпохи (классицизм, романтизм, реализм); основные черты этих направлений.

1. **Формируемые компетенции**

ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9

1. **Содержание дисциплины (содержание разделов дисциплины, разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами, разделы дисциплины и виды занятий)**

*Русский язык*

ВВЕДЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ.

Тема 1.1. Язык и речь.

Тема 1.2. Текст как произведение речи.

Тема 1.3. Функциональные стили речи.

Тема 1.4. Лингвостилистический анализ текста.

РАЗДЕЛ 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ.

Тема 2.1. Слово в лексической системе языка.

Тема 2.2. Русская лексика с точки зрения ее происхождения.

Тема 2.3. Русская лексика с точки зрения ее употребления.

Тема 2.4. Фразеология.

Тема 2.5. Лексические нормы.

РАЗДЕЛ 3. ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ.

Тема 3.1. Фонетические единицы.

Тема 3.2. Орфоэпические нормы.

РАЗДЕЛ 4. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.

Тема 4.1. Состав слова. Понятие морфемы.

Тема 4.2. Способы словообразования.

РАЗДЕЛ 5. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ.

Тема 5.1. Принципы русской орфографии. Гласные и согласные в корне слова.

Тема 5.2. Правописание гласных после шипящих и Ц. Правописание приставок. Употребление Ь и Ъ.

Тема 5.3. Слово как единица морфологии. Имя существительное как часть речи.

Тема 5.4. Имя прилагательное как часть речи.

Тема 5.5. Имя числительное как часть речи.

Тема 5.6. Местоимение как часть речи.

Тема 5.6. Глагол как часть речи.

Тема 5.7. Причастие и деепричастие как особые глагольные формы слова.

Тема 5.8. Наречие как часть речи.

Тема 5.9. Предлог как часть речи. Союз как часть речи.

Тема 5.10. Частица как часть речи. Междометия и звукоподражательные слова.

РАЗДЕЛ 6. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ.

Тема 6.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание и предложение.

Тема 6.2. Простое осложненное предложение. Предложения с однородными членами.

Тема 6.3. Предложения с обособленными и уточняющими членами.

Тема 6.4. Вводные слова и предложения. Обращения.

Тема 6.5. Способы передачи чужой речи.

Тема 6.6. Сложное предложение. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложение.

Тема 6.7. Бессоюзное сложное предложение.

Тема 6.8. Сложное предложение с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое.

*Литература*

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Тема 1.1. Обзор культуры. Самобытность русского романтизма.

Тема 1.2. Обзор творчества писателей первой половины XIX века.

РАЗДЕЛ 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Тема 2.1. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века.

Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Гроза».

Тема 2.3. Пьеса «Гроза». Образ Катерины.

Тема 2.4. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов» (обзор).

Тема 2.5. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».

Тема 2.6. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.

Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 2.8. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».

Тема 2.9. М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Роман «История одного города».

Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание».

Тема 2.11. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.

Тема 2.12. Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала писателя.

Тема 2.13. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».

Тема 2.14. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

Тема 2.15. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.

Тема 2.16. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.

Тема 2.17. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.

Тема 2.18. Драматургия Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад».

РАЗДЕЛ 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX - XX ВЕКОВ.

Тема 3.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе.

Тема 3.2. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Тема 3.3.А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь. Повесть «Гранатовый браслет».

Тема 3.4. Поэзия начала XX века.Серебряный век русской поэзии.

Тема 3.5. М. Горький. Жизненный и творческий путь. Пьеса «На дне».

Тема 3.6. А. Блок. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать».

Тема 3.7. В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь.

Тема 3.8. С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества.Основные мотивы лирики.

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА 20 – 40х ГОДОВ.

Тема 4.1.Литературный процесс 20х годов. Литература 30х-начала 40х годов.

Тема 4.2. Творчество М. Цветаевой и О. Мандельштама.

Тема 4.3. А.П. Платонов. Личность и художественный мир. Повесть «Котлован».

Тема 4.4. М.А. Булгаков. Личность и художественный мир. Роман «Мастер и Маргарита».

Тема 4.5. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон» (обзор).

Тема 4.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Тема 4.7.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Поэма «Реквием».

Тема 4.8.Личность и художественный мир Б.Л. Пастернака.

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА 50 – 90х ГОДОВ.

Тема 5.1.А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».

Тема 5.2. А.И. Солженицын. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Один день Ивана Денисовича».

Тема 5.3. Личность и художественный мир В. Шукшина.

Тема 5.4.Поэзия 60х годов. Авторская песня.

Тема 5.5.Современная литературная ситуация.

1. **Объем дисциплины:** 292 (в том числе ауд.– 194, см. р. – 98).
2. **Форма промежуточного контроля:**

В 1 семестре – текущий контроль

Во 2 семестре – экзамен

1. **Семестр**: 1-2

Разработчик:

Преподаватель техникума ПИ (ф) РЭУ им. Г.В. Плеханова Копылова Е.В.